



	2 éléments sont évalués distinctement (Réaliser et maîtriser des formes corporelles ou Composer, et présenter), chacun d'eux est noté au moins sur 4. Pour l'AFL1(1), les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments.	<b>b) 4 pts</b>	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4	<b>b) 4 pts</b>	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4
		<b>c) 6 pts</b>	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6	<b>c) 2 pts</b>	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2

## Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (1)

**Présenter** une composition collective composée de figures collectives, d'éléments individuels et de liaison, en respectant le cadre suivant :

- Groupe de 4 à 6 gymnastes
- Un début identifiable, un développement, une fin identifiable
- Un espace défini, orienté et un support musical
- Au moins 3 types de formation parmi duo / trio / quatuor / quintet / sextuor
- Des figures statiques et dynamiques
- Une durée de 3 minutes maximum
- Un code défini en annexe (code UNSS) et pouvant être enrichi de propositions d'élèves
- Chaque gymnaste :
  - Participe au moins à 4 figures collectives
  - Passe au moins une fois porteur et une fois voltigeur
  - Exécute des éléments individuels dont au moins 2 sont issus du référentiel gymnique

Les groupes sont encouragés à utiliser une tenue spécifique et/ou des accessoires et à privilégier 2 éléments de composition chorégraphique sont à privilégier : cascade et unisson

A l'issu d'un premier passage et après visionnage de leur prestation, le groupe peut choisir de passer une 2<sup>e</sup> fois.

L'évaluation de l'AFL1 porte sur :

- La maîtrise des formes corporelles réalisées (dominante individuelle) : alignement segmentaire, maintien, amplitude, montage/démontage en sécurité
- La difficulté des formes corporelle présentées : collective (pour chaque figure duo/trio/quatuor) et individuelle (pour les 2 éléments gymniques individuels choisis)
- La richesse de la composition : respect du cadre, fluidité de l'enchaînement, organisation spatiale, recherche d'effets visuels (procédés de composition), rythme.
- L'attitude plus ou moins engagée du gymnaste dans son rôle (dominante individuelle)

Chaque groupe présente son projet de composition avant l'épreuve. Celui-ci, en complément de la participation effective de chaque élève lors des séances de préparation, contribue à l'évaluation de l'AFL2

Chaque élève choisit 2 rôles sur lesquels il sera évalué en cours de cycle, parmi : juge, aide/parade, chorégraphe.

# CA3 AFL1 - Repères d'évaluation (1)

<b>Intitulé</b>		(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.	<b>Déclinaison dans l'APSA</b>	Composer et présenter devant un public un enchaînement collectif organisé dans l'espace et le temps, et basé sur la maîtrise de formes corporelles codifiées, individuelles et collectives.	
<b>Option pour l'élève</b>		Choix dans la composition présentée.			
<b>Éléments à évaluer</b>		<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
<b>Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement</b>	<b>I n d i c a t e u r s</b>	<b>Exécution aléatoire</b>	<b>Exécution globalement maîtrisée</b>	<b>Exécution maîtrisée et stabilisée</b>	<b>Exécution dominée</b>
		<b>Alignements</b> : Segments non alignés et désorganisés <b>Maintien</b> : figures non maintenues, chutes <b>Amplitude</b> : Petits mouvements, faible énergie <b>Montage/Démontage</b> : dangereux, chutes	<b>Alignements</b> : gainage faible, segments placés au départ, mais non maintenus sur la durée <b>Maintien</b> : déséquilibres, tremblements <b>Amplitude</b> : Mouvements hésitants <b>Montage/Démontage</b> : douloureux, mauvais placements	<b>Alignements</b> : gainage correct, segments placés et maintenus <b>Maintien</b> : figures stables et maintenues <b>Amplitude</b> : Mouvements appliqués, recherche de grandeur <b>Montage/Démontage</b> : sécuritaire, maîtrisé, utilitaire	<b>Alignements</b> : gainage solide, placement optimal <b>Maintien</b> : Figures stables et maintenues <b>Amplitude</b> : Rythme, énergie et grande amplitude dans l'exécution <b>Montage/Démontage</b> : dynamique, chorégraphié
	<b>A</b>	<b>0,25 à 2</b> Coefficient de difficulté (1) curseur dans le degré. <i>(voir en annexe)</i>	<b>2,25 à 4</b> Coefficient de difficulté (1) curseur dans le degré. <i>(voir en annexe)</i>	<b>4,25 à 6</b> Coefficient de difficulté (1) curseur dans le degré. <i>(voir en annexe)</i>	<b>6,25 à 8</b> Coefficient de difficulté (1) curseur dans le degré. <i>(voir en annexe)</i>
<b>Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique</b>	<b>B</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>I n d i c a t e u r s</b>	<b>Enchaînement</b> : Morcelé <b>Présentation</b> : Désorganisée <b>Attitude</b> : Déconcentrée	<b>Enchaînement</b> : Juxtaposé <b>Présentation</b> : Parasitée <b>Attitude</b> : Neutre	<b>Enchaînement</b> : Organisé <b>Présentation</b> : Soignée <b>Attitude</b> : Concentrée	<b>Enchaînement</b> : Rythmé <b>Présentation</b> : Originale <b>Attitude</b> : Engagée
<b>Note sur 12 (A+B)</b>		L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Le cas échéant, elle peut être composée d'une partie individuelle et d'une partie collective. Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)			
(1) Le code de référence définit : les critères de composition, les critères d'exécution, et la difficulté des éléments (hiérarchisée dans au moins 3 niveaux)					

# CA3 AFL2 - Repères d'évaluation

Intitulé	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.		Déclinaison dans l'APSA	Coopérer activement et de manière suivie au sein du groupe pour optimiser les choix au regard de la gestion difficulté / maîtrise d'exécution
Option pour l'élève	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3.			
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	<b>En retrait dans son groupe</b>	<b>Adhère au groupe</b>	<b>Coopère dans le groupe</b>	<b>Apporte une plus-value au groupe</b>
<b>Contibution au travail collectif</b>	Peu d' <b>engagement</b> dans les phases de recherches / répétitions du projet <b>Travail</b> improductif	<b>Engagement</b> modéré dans les phases de recherches / répétitions du projet <b>Travail</b> irrégulier	<b>Engagement</b> impliqué dans les phases de recherches / répétitions du projet <b>Travail</b> régulier	<b>Engagement</b> soutenu (persévérance) dans les phases de recherches / répétitions du projet <b>Travail</b> qui enrichit et valorise les points forts
<b>Adéquation ressources / composition</b>	<b>Projet de composition</b> incomplet <b>Choix</b> inadaptés aux possibilités des gymnastes	<b>Projet de composition</b> complet avec quelques inexactitudes <b>Choix</b> timides de figures souvent trop faciles	<b>Projet de composition</b> complet <b>Choix</b> adaptés aux ressources des gymnastes	<b>Projet de composition</b> complet et précis <b>Choix</b> ambitieux et adaptés au regard des ressources des gymnastes
Si choix 2pts	0 à 0,5pt	0,75 à 1pt	1,25 à 1,5pts	1,75 à 2pts
Si choix 4pts	0 à 0,75pt	1 à 1,75pts	2 à 3pts	3,25 à 4pts
Si choix 6pts	0 à 1,25pts	1,5 à 2,75pts	3 à 4,5pts	4,75 à 6pts
Note sur 2, 4 ou 6	L'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps. La note de l'AFL2 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint. (cf. grille de répartition en page 1)			

# CA3 AFL3 - Repères d'évaluation

<b>Intitulé</b>	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	<b>Déclinaison dans l'APSA</b>	Assurer 2 rôles (juge, aide/parade, chorégraphe) et les mettre au service de l'amélioration de la prestation.	
<b>Option pour l'élève</b>	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3. Choix de deux rôles.			
<b>Éléments à évaluer</b>	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
	<b>Rôles non assurés</b>	<b>Rôles assurés avec hésitation</b>	<b>Rôles assurés avec efficacité</b>	<b>Rôles assurés avec efficacité au service du collectif</b>
<b>Juge</b>	Non implication dans les rôles choisis.	Implication correcte dans les rôles choisis. Mais des hésitations et erreurs sont à noter.	Bonne implication dans les rôles choisis.	Excellente implication dans les rôles choisis, et dans l'aide aux autres dans la tenue de ces rôles.
<b>Aide/Pareur</b>	Regard non orienté sur le travail.	Regard approximatif ou incomplet sur le travail.	Regard objectif sur le travail.	Apporte un regard critique destiné à améliorer le travail.
<b>Chorégraphe</b>				
<b>JUGE</b>	Se désintéresse de la présentation, inattentif	Partiellement attentif, exprime un jugement vague ou incomplet	Attentif, émet un jugement objectif et précis	Attentif, apporte un regard critique destiné à améliorer le travail
<b>AIDE/PAREUR</b>	N'assume pas son rôle, met en danger ses camarades	Assure partiellement son rôle avec des mauvais placements, de mauvaises prises et des hésitations	Assure efficacement son rôle avec fiabilité et assurance, en utilisant les bonnes prises	Assure parfaitement son rôle, dynamise le travail, conseille dans la construction et déconstruction des figures
<b>CHOREGRAPHE</b>	n'assume pas son rôle, pas de contribution à la composition	Contribution superficielle ou incomplète, choix arbitraires imposés	Contribution efficace respectant les exigences de l'épreuve, choix et intentions justifiés	Contribution efficiente prenant en compte les ressources de chacun, choix et intentions discutés
Si choix 6pts	0 à 1,25pts	1,25 à 2,75pts	3 à 4,5pts	4,75 à 6pts
Si choix 4pts	0 à 0,75pt	1 à 1,75pts	2 à 3pts	3,25 à 4pts
Si choix 2pts	0 à 0,5pt	0,75 à 1	1,25 à 1,5pts	1,75 à 2pts
<b>Note sur 6, 4 ou 2</b>	L'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisis en début de séquence. La note de l'AFL3 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 1)			

Validation (réservé aux IA-IPR)

Motivation et/ou commentaire :

Validée  Non validée

le : jj/mm/aaaa

par : nom IA-IPR

...

## CA3 Annexes

**Barèmes** : les tableaux ci-après peuvent être remplacés par tout autre mise en forme (exigence AFL1(1) : respect des repères nationaux, code et coefficient de difficulté des éléments pour la gymnastique).

AFL1 (1)	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
(1) - Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement				
	A			
	Précisions			

Autres éléments (Pour la gymnastique, le code de référence et les planches d'éléments peuvent être copiées sur des pages qui suivront celle-ci).

Cotation des figures et éléments de liaison selon le code UNSS en vigueur ou par le professeur d'EPS si figure inventée ou hors code

1,75pts de difficulté pour chaque degré de l'AFL1 = 2 POSSIBILITÉS

\* attribuer un coefficient de difficulté pour chaque cotation de figure (empilement ou éléments individuels) et faire la somme des coefficients

cotation A = 0,10

cotation B = 0,25

cotation C = 0,35

pas de cotation D

exemple : 1 élève qui réalise un enchaînement avec 6 figures cotées A obtient un coefficient de difficulté de 0,60 / 1,75